

Darba lapas autors: Ieva Āne-Miķelsone, Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola  
Darba lapa paredzēta: 7.-9. klasei.  
Darba lapas nosaukums: "J.Poruks "Kauja pie Knipskas" refleksija un aktualitāte"

Literatūra pamatskolā

---

### J.Poruks "Kauja pie Knipskas"

#### Refleksija, aktualitāte

*Pildot šo darba lapu, Tu apzināsies stāsta aktualitāti, izpētīsi piemēru tam, ka stāsta tēli kļuvuši par pašsaprotamu kultūras zīmi un piedāvāsi radošas laikmetīgas stāsta interpretācijas iespējas.*

#### **"Kauns ir zagst, ne palīga meklēt"**

Nosauc 3 situācijas stāstā (stāsta norises secībā), kur redzams, ka Cibiņam kauns lūgt palīdzību, kaut viņam tā vajadzīga!

---

---

---

---

---

Pastāsti mūsdienu situāciju (savu vai Tev zināma bērna/pusaudža/jaunieša piedzīvotu vai sabiedrībā iespējamu), kad kauns vai bailes lūgt palīdzību izraisa negatīvas sekas!

---

---

---

---

---

Kāpēc, tavuprāt, šī tik sen sarakstītajā stāstā aktualizētā problēma ir aktuāla arī mūsdienās? Kas tiek darīts un ko vēl varētu darīt, lai to risinātu?

---

---

---

---

---

**Taisnīgums, līdzietība, godīgums, savaldība, laipnība, drosmē, mērenība, atbildība, centība.**

Izvēlies no nosauktajiem tikumiem 3 tādus, kas, tavuprāt, piemīt kādam no stāsta varoņiem, paskaidro, 1) kā tas izpaužas stāstā, 2) vai un kā tas ir aktuāls mūsdienās!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Darba lapas autors: Ieva Āne-Miķelsone, Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola

Darba lapa paredzēta: 7.-9. klasei.

Darba lapas nosaukums: "J.Poruks "Kauja pie Knipskas" refleksija un aktualitāte"

### Izlasi Māras Zālītes dzejoli (attēlā)!

#### Dzejolī ir izmantots stilistisks tēlainības paņēmieni – alūzija.

Tas ir mājiens, pieminēta detaļa, kas lasītājam atsauc atmiņā kādu vispārzināmu kultūras faktu – piemēram, Bībeles sižetu, tautasdziesmu, dzejoli, stāstu, lugu, vēsturisku personu utt., bez atsauces uz avotu, palaujoties, ka lasītājs mājienu sapratīs pats un līdz ar to sapratīs autora domu.

Dzejolī ir alūzijas ar trim literāriem darbiem - nosauc tos (autors, nosaukums; ja vajag - pameklē)!

---

---

---

Vai/cik lielā mērā dzejoļa saturu ir iespējams saprast, nezinot pieminēto darbu saturu?

---

---

---

Par kādām parādībām sabiedrībā ir izmisusi dzejoļa varone - jaunā skolotāja? Kas dod viņai cerību?

---

---

---

**Piedāvā savu ideju laikmetīgai stāsta "Kauja pie Knipskas" interpretācijai!** Izvēlies, kas tas būtu (dzejolis, dziesma, izrāde, filma, glezna vai vizualizācija pilsētvidē, jebkas cits)! Īsi raksturo mūsdienu Buņģi un mūsdienu Cibiņus savā skatījumā! Formulē, kādu atziņu/vērtību/galveno domu Tu censtos paust ar savu stāsta laikmetīgo versiju!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Tā runāja jauna skolotāja

Cibiņš, jūs saprotiet, Cibiņš...  
Viņi smejas. Viņi visi ir buņģi.  
(Šim vārdam, es iedomājos,  
ir viena vienīga atskaņa – kuņģis.)

5 Es nevaru ieiet tai klasē,  
bet man vēl par Antiņu jāmāca.  
(Grūti, grūti, es domāju, Antiņš  
tiek par nacionālistu lamāts.)

10 Staburaga bērni? Nē, programmā nav,  
un viņa nopūšas smagi.  
(Dabiski, nodomāju, dabiski,  
nav taču Staburaga.)

Divdesmit astoņi man viņi klasē.  
Nav domrakstos domas, bet saukļi.  
15 (Trīsreiz septiņi, nodomāju,  
trīsreiz septiņi kraukļi.)

Kamēr runājam, puika viens  
pienāk un saka klusi:  
– Es, skolotāj, Cibiņu pavadišu,  
20 mums iznāk uz vienu pusi.